

PROGRAMA DE ASIGNATURA

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre asignatura: Taller 2	Período de Vigencia: 2015-2016
Código:	
Tipo de Curso: Formación Disciplinar	

Carrera: Diseño Industrial	Departamento: Arte y Tecnologías del Diseño	Facultad: Arquitectura, Construcción y Diseño
Nº Créditos SCT: 9	Total de horas: (semestrales o anuales según corresponda) Cronológicas: 270 Pedagógicas: 396	Año/ semestre 1/2
Horas presenciales: 144 (total horas pedagógicas semanales) HT: 2 HP: 6 HL: 0	Horas trabajo autónomo: 252 (total horas pedagógicas Semanales) HT: 2 HP: 12 HL: 0	
Prerrequisitos: SI Asignatura: <ul style="list-style-type: none"> Taller 1 Código:	Correquisitos: NO Asignaturas:	

II.- DESCRIPCIÓN

II.1 Presentación: Relación de la Asignatura con las Competencias del Perfil de Egreso

Taller 2 del Método es una asignatura de primer año de la carrera de Diseño Industrial, segundo semestre de carácter teórico-práctico. La asignatura tiene como objetivo que el estudiante reafirme los fundamentos de la observación internalizándolo como un método, que será aplicado en sus propuestas de diseño tanto en su praxis, como en su proceso conceptual y discursivo, fortaleciendo y diversificando, además, sus habilidades técnicas de construcción objetual.

Contribuirá a las competencias específicas del perfil de Egreso en cuanto a:

CE1: Investigación aplicada a proyectos de diseño: Generar información relevante a partir de procesos recopilación y análisis de datos, a través, del manejo herramientas e instrumentos para sustentar argumentos y decisiones orientados a la aplicación de proyectos de diseño.

(Nivel de Tributación 2)

CE6: Gestión tecnológica para materialización de proyectos: Desarrollar y evaluar aspectos relacionados con características técnicas, tecnológicas y productivas para la materialización de proyectos de diseño. (Nivel de Tributación 1)

CE8: Metodología de la observación: Analizar información basada en métodos de observación de campo para la generación de propuestas de valor en diseño. (Nivel de Tributación 3)

Contribuirá a las competencias genéricas UBB en cuanto a:

CG1: Disposición para el aprendizaje: Manifiestar una actitud permanente de búsqueda y actualización de sus aprendizajes, incorporando los cambios sociales, científicos y tecnológicos en el ejercicio y desarrollo de su profesión.

II.2 Descriptor de competencias (metas de la asignatura)

Aplicar la observación como método, por medio de ejercicios práctico- teóricos, que propicien la reflexión sobre las relaciones entre las variables: sujeto, objeto, entorno y contexto, con el fin de distinguir atributos de novedad que deberán ser comunicados y evidenciados por medio de la palabra, croquis y maquetas u objetos.

II.3 Aprendizajes Previos

- 1.- Registra la observación en un contexto de estudio para el desarrollo de propuestas de diseño.
2. .- Reproduce maquetas y modelos operativos que comunican el uso de materiales y técnicas en torno a la propuesta de diseño.
- 3.- Comunica de manera escrita y oral sus observaciones e ideas para un discurso claro y preciso en su propuesta.

III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Trabajo colaborativo y trabajo en terreno

Resultados de Aprendizaje	Metodología	Criterios de Evaluación	Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.	Tiempo estimado
1.- Conceptualiza las relaciones entre sujeto, objeto, contexto y entorno, por medio de la observación aplicada como método., con el fin de detectar y evidenciar atributos.	1.1 Trabajos en terreno. 1.1. ABP	Da cuenta de lo observado en terreno verbal y visualmente. Argumenta y consensua las relaciones expuestas Cualifica y conceptualiza las relaciones observadas.	Conceptuales <ul style="list-style-type: none"> La observación como método. Conceptualización derivada del acto de observación. Criterios de selección. Procedimentales <ul style="list-style-type: none"> Selección de información relevante. Exposición de la observación Redacción de la propuesta conceptual Actitudinales <ul style="list-style-type: none"> Criterios de rigurosidad Sentido crítico analítico. 	Horas Presenciales: 8 HT: 2 HP:6 HL:0 Horas trabajo autónomo:14 HT:2 HP:12 HL:0
2. Comunica las relaciones observadas y el concepto declarado usando la palabra y el lenguaje bi y tridimensional con el fin de evidenciar las cualidades detectadas.	2.1 Trabajos colaborativos. 2.2. ABP 2.3. Dialógica consensual	Utiliza técnicas de dibujo y de maquetas con el fin de comunicar su propuesta.	Conceptuales <ul style="list-style-type: none"> Orden formal y plástico Técnicas de dibujo y materiales para la realización de láminas y maquetas Procedimentales <ul style="list-style-type: none"> Selección de técnicas acordes a lo que quiere comunicar. Realización de láminas y maquetas Actitudinales <ul style="list-style-type: none"> Predisposición por la búsqueda creativa Respeto por la creatividad en su grupo de pares. 	Horas Presenciales: 8 HT:2 HP: 6 HL:0 Horas trabajo autónomo:14 HT: 2 HP:14 HL:0
3.-Ejercita con materialidades y técnicas para la elaboración objetual.	3.1 Clases expositivas 3.2 Trabajos colaborativos.. 2.4. ABP	Experimenta con diversos materiales y técnicas para la generación de objetos	Conceptuales <ul style="list-style-type: none"> Materiales y técnicas Las relaciones entre materialidad y técnica Procedimentales <ul style="list-style-type: none"> Realización de objetos 	Horas Presenciales: 8 HT: 2 HP: 6 HL:0

			<p>según técnicas determinadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercita habilidades constructivas <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> Criterios de rigurosidad Predisposición por la búsqueda creativa Elabora propuestas individuales de diseño 	<p>Horas trabajo autónomo:14 HT:2 HP:12 HL:0</p>
--	--	--	--	--

IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (proceso y producto)
1.- Conceptualiza las relaciones entre sujeto, objeto y entorno evidenciado atributos por medio de la observación aplicada como método.	<ul style="list-style-type: none"> Portafolio con talleres individuales y grupales Exposición con croquis de las observaciones detectadas en el contexto de estudio
2. Comunica bidimensional y tridimensionalmente las cualidades de las relaciones observadas y el concepto declarado.	<ul style="list-style-type: none"> Exposición oral sobre las observaciones de campo, reflexiones y propuestas Láminas individuales que exponen observación, conceptualización y propuesta Maquetas que exponen propuestas basadas en sus decisiones
3.-Ejercita con diversas materialidades y técnicas la elaboración objetual.	<ul style="list-style-type: none"> Objetos que exponen propuestas basadas en sus decisiones Correcciones en el proceso de elaboración

La evaluación de la asignatura considera:

Exposiciones y trabajo presencial en clases (evidenciando competencias procedimentales y actitudinales en el proceso de diseño)	20%
Exposición de su trabajo autónomo (croquis de su observación en terreno, láminas de registro, maquetas, objeto que evidencia avances en el proceso de diseño)	20%
Propuesta como resultado Objetual	30%
Portafolio con talleres individuales y grupales (registro, orden y reflexión del proceso)	30%

V. BIBLIOGRAFÍA

Fundamental

- Lóbach . B (1981). *Diseño Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Heufler, G. (2009.) *Design basics : from ideas to products*. AVA Publishing Switzerland. .
- Pipes (2008). *Dibujo para diseñadores: técnicas, bocetos de concepto, sistemas informáticos, ilustración, medios, presentaciones, diseño por ordenador* Barcelona, España: Art Blume.

Complementaria.

- Bonsiepe, G. (1978). *Teoría y Práctica del Diseño Industrial*. Barcelona, España. Gustavo Gili.
- Llovet, J. (1981). *Ideología y metodología del diseño*,. Barcelona, España. Gustavo Gili.

Web

- Scieniec [en línea] [consulta: 10 diciembre 2013]. <<http://www.sciencemag.org/> >
- Future Concept Lab. Future Concept Lab [en línea] [consulta: 10 diciembre 2013]. <<http://www.futureconceptlab.com/>>
- Corporación de Radio y Televisión Española. Redes [en línea] [consulta: 10 diciembre 2013]. <<http://www.rtve.es/television/redes/>>

**Referencia a norma APA 6° versión.