



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### I. IDENTIFICACIÓN

<b>Nombre asignatura:</b> Metodología Proyectual del Diseño	<b>Período de Vigencia:</b> 2014-2015
<b>Código:</b>	
<b>Tipo de Curso:</b> Formación Disciplinar	

<b>Carrera:</b> Diseño Industrial	<b>Departamento:</b> Arte y Tecnologías del Diseño	<b>Facultad:</b> Arquitectura, Construcción y Diseño
<b>Nº Créditos SCT:</b> 3	<b>Total de horas:</b> (semestrales o anuales según corresponda) <b>Cronológicas: 84</b> <b>Pedagógicas: 126</b>	<b>Año/ semestre</b> 1/2
<b>Horas presenciales:</b> 3 (total horas pedagógicas semanales) <b>HT:</b> 2 <b>HP:</b> 1 <b>HL:</b> 0	<b>Horas trabajo autónomo:</b> 4 (total horas pedagógicas Semanales) <b>HT:</b> 2 <b>HP:</b> 2 <b>HL:</b> 0	
<b>Prerrequisitos:</b> NO Asignatura:	<b>Correquisitos:</b> NO Asignatura:	

### II.- DESCRIPCIÓN

#### II.1 Presentación: Relación de la Asignatura con las Competencias del Perfil de Egreso

Metodología Proyectual del Diseño es una asignatura de primer año de la carrera de Diseño Industrial, segundo semestre de carácter teórico. La asignatura tiene como objetivo las diferentes maneras de abordar un proyecto de diseño de forma disciplinada, analítica y reflexiva, con el fin de generar juicios y decisiones certeras para su realización.

**Contribuirá a las competencias específicas del perfil de egreso en cuanto a:**



CE1: Investigación aplicada a proyectos de diseño: Generar información relevante a partir de procesos recopilación y análisis de datos, a través, del manejo herramientas e instrumentos para sustentar argumentos y decisiones orientados a la aplicación de proyectos de diseño. (Nivel de Tributación 2)

CE8: Metodología de la observación: Analizar información basada en métodos de observación de campo para la generación de propuestas de valor en diseño. (Nivel de Tributación 3)

## II.2 Descriptor de competencias (metas de la asignatura)

Distingue diferentes metodologías, técnicas creativas y estrategias del discurso, con el fin de seleccionar, proceder, decidir y argumentar sus trabajos de diseño.

## II.3 Aprendizajes Previos

1. Aplica antecedentes históricos del diseño industrial
2. Elabora juicios basados en antecedentes actualizados

## III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de Aprendizaje	Metodología	Criterios de Evaluación	Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.	Tiempo estimado
1. Aplica un proceso metodológico proyectual y técnicas creativas para el desarrollo de un diseño.	1.1 Clase expositiva y discusión socializada 1.2 Trabajo colaborativo para la resolución de problemas.	1.1 Diferencia y categoriza distintos métodos proyectuales de diseño. 1.2 Aplica técnicas y herramientas metodológicas. 1.3 Proyecta un problema de diseño aplicando un método,	<b>Conceptuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distintas metodologías proyectuales aplicadas al diseño.</li> <li>• Herramientas creativas para la búsqueda de ideas.</li> <li>• Técnicas de relaciones y de búsquedas de problemas</li> </ul> <b>Procedimentales</b>	Horas presenciales: 3 HT: 2 HP: 1 HL: 0  Horas autónomo: 4 HT: 2 HP: 2 HL: 0



		ordenando, procesando y evaluando.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar y clasificar los métodos según características.</li> <li>Seleccionar herramientas y técnicas metodológicas y creativas según necesidades.</li> <li>Seleccionar y aplicar un método proyectual según características de un proyecto</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de auto exigencia y auto aprendizaje.</li> <li>Actitud positiva para la búsqueda de ideas creativas.</li> <li>Actitud crítica y de tolerancia a la frustración.</li> <li>Capacidad de rigurosidad y secuencialidad.</li> </ul>	
2. Comunica claramente la toma de decisiones realizadas durante el proceso metodológico, con el fin de demostrar de manera lógica y justificada sus resultados.	2.1 Exposiciones orales y escritas sobre el proceso	<p>2.1 Escribe textos aplicando distintos enunciados ontológicos</p> <p>2.2 Argumenta un diseño aplicando los principios básicos de un texto argumentativo</p> <p>2.3 Redacta con fluidez, coherencia y claridad un</p>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ontología del Lenguaje</li> <li>El Juicio</li> <li>El texto argumentativo</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir enunciados.</li> <li>Relacionar el juicio con etapas de la metodología.</li> <li>Argumentar una tesis o juicio de manera escrita y oral.</li> </ul>	<p>Horas presenciales: 3 HT: 2 HP: 1 HL: 0</p> <p>Horas autónomo: 4 HT: 2 HP: 2 HL: 0</p>

		<p>proceso metodológico aplicado.</p> <p>2.4 Expone con capacidad de síntesis los aspectos claves y la toma de decisiones del proceso aplicado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación oral y escrita</li> </ul> <p><b>Actitudinal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud crítica</li> <li>Capacidad reflexiva</li> </ul>	
<p>3. Desarrolla la observación como una forma de descubrir, reflexionar y abstraer el concepto que lo rige, para generar propuestas de diseño.</p>	<p>3.1 Exposiciones orales y capacidad grafica para comunicar una observación</p>	<p>3.1 Expone con palabras y dibujos una observación.</p> <p>3.2 Extrae un principio conceptual coherente a la o las observaciones realizadas.</p>	<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce aspectos claves de la observación.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compara la observación con otros métodos proyectuales.</li> <li>Posee capacidad de sintetizar y abstraer conceptualmente a través de la observación.</li> <li>Comunicación escrita y gráfico-visual</li> </ul> <p><b>Actitudinal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud crítica</li> <li>Capacidad reflexiva.</li> </ul>	<p>Horas presenciales: 3 HT: 2 HP: 1 HL: 0</p> <p>Horas autónomo: 4 HT: 2 HP: 2 HL:0</p>

#### IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (proceso y producto)								
1. Aplica un proceso metodológico proyectual y técnicas creativas para el desarrollo de un diseño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informes de avances secuenciales realizados en clases.</li> </ul>								
2. Comunica claramente la toma de decisiones realizadas durante el proceso metodológico, con el fin de demostrar de manera lógica y justificada sus resultados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informes de trabajo autónomo</li> <li>• Exposiciones orales</li> </ul>								
3. Desarrolla la observación como una forma de descubrir, reflexionar y abstraer el concepto que lo rige, para generar propuestas de diseño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones orales</li> <li>• Presentación de láminas con textos y croquis.</li> </ul>								
La evaluación de la asignatura considera: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 80%;">• Informes de trabajos en clases</td> <td style="width: 20%; text-align: right;">30%</td> </tr> <tr> <td>• Informes de trabajo autónomo</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>• Exposiciones</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>• Exposiciones con comisión</td> <td style="text-align: right;">30%</td> </tr> </table>		• Informes de trabajos en clases	30%	• Informes de trabajo autónomo	20%	• Exposiciones	20%	• Exposiciones con comisión	30%
• Informes de trabajos en clases	30%								
• Informes de trabajo autónomo	20%								
• Exposiciones	20%								
• Exposiciones con comisión	30%								

#### V. BIBLIOGRAFÍA

Fundamental <ul style="list-style-type: none"> <li>• JONES, J. Christopher, <i>Métodos de diseño</i>, Barcelona :G. Gili, 1978, 39-59 p</li> <li>• MUNARI, Bruno, <i>¿Cómo nacen los objetos?</i>, 5<sup>o</sup> ed. Barcelona :G. Gili, 1995, 384 p</li> <li>• PLATTNER, Hasso, <i>Design thinking research :studying co-creation in practice</i>, Potsdam :Springer , 2012, 277p.</li> <li>• LLOVET, Jordi, <i>Ideología y metodología del diseño</i> Barcelona :G. Gili, 1979, 161 p.</li> <li>• LÖBACH, Bernd, <i>Diseño Industrial, base para la configuración de los productos industriales</i>, Barcelona :G. Gili, 1981, 137-152 p.</li> </ul>
Complementaria <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plattner, Hasso (2012) <i>Design thinking research :studying co-creation in practice</i>, Potsdam :Springer</li> <li>• Llovet, Jordi (1979) <i>Ideología y metodología del diseño</i> Barcelona :G. Gili</li> </ul>



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
*La Libertad del Conocimiento*

