

PROGRAMA DE ASIGNATURA

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre asignatura: Taller 1	Período de Vigencia: 2015 - 2016
Código:	
Tipo de Curso: Formación Disciplinar	

Carrera: Diseño Industrial	Departamento: Arte y Tecnologías del Diseño	Facultad: Arquitectura, Construcción y Diseño
Nº Créditos SCT: 9	Total de horas: (semanales) Cronológicas: 270 Pedagógicas: 396	Año/ semestre 1/1
Horas presenciales: 144 (total horas pedagógicas semanales) HT: 2 HP: 6 HL: 0	Horas trabajo autónomo: 252 (total horas pedagógicas Semanales) HT: 2 HP: 12 HL: 0	
Prerrequisitos: NO Asignaturas:	Correquisitos: NO Asignaturas:	

II.- DESCRIPCIÓN

II.1 Presentación: Relación de la Asignatura con las Competencias del Perfil de Egreso

Taller 1 es una asignatura de primer año de la carrera de Diseño Industrial, primer semestre de carácter teórico-práctico. La asignatura tiene como objetivo que el estudiante explore e interprete el acto y gesto humano en su interrelación objetual, en lo que es llamado la "Acción de Observar", que se comunica a través del discurso visual, verbal y objetual, como una herramienta fundamental para la generación de nuevos conocimientos aplicables a las propuestas de diseño.

Contribuirá a las competencias específicas del perfil de egreso en cuanto a :

CE6: Gestión tecnológica para materialización de proyectos: Desarrollar y evaluar aspectos relacionados con características técnicas, tecnológicas y productivas para la materialización de proyectos de diseño. (Nivel de Tributación 1)

CE8: Metodología de la observación: Analizar información basada en métodos de observación de campo para la generación de propuestas de valor en diseño. (Nivel de Tributación 3)

Contribuirá a las competencias genéricas del perfil de egreso UBB en cuanto a :

CG1: Disposición para el aprendizaje: Manifiestar una actitud permanente de búsqueda y actualización de sus aprendizajes, incorporando los cambios sociales, científicos y tecnológicos en el ejercicio y desarrollo de su profesión. (Nivel de Tributación 1)

CG3: Trabajo Colaborativo: Establecer relaciones dialogantes para el intercambio de aportes constructivos con otras disciplinas y actúa éticamente en su profesión. Trabaja de manera asociativa en la consecución de objetivos. (Nivel de Tributación 1)

II.2 Descriptor de competencias (metas de la asignatura)

Comprender la observación en el territorio para materializar las propuestas de diseño, a través del croquis, maquetas, modelos operativos y expresión oral y escrita.

II.3 Aprendizajes Previos

1. Explica de forma clara sus ideas y opiniones
2. Expone ideas de forma escrita y oral
3. Registra sus ideas por medio del lenguaje gráfico

III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de Aprendizaje	Metodología	Criterios de Evaluación	Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.	Tiempo estimado
1. Registra la observación en un contexto de estudio para el desarrollo de propuestas de diseño.	<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas expositivas. • Trabajo en terreno. • Trabajo colaborativo. 	<p>1.1. Identifica el caso, tema, observaciones, observaciones análogas y propuesta Conceptual.</p> <p>1.2. Asocia los diferentes actores en un contexto de estudio.</p> <p>1.3. Comunica en forma oral y escrita la(s) observación(es) detectadas en el contexto de estudio.</p>	<p>Conceptuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de expresión gráfica, • Conceptualización, Observación, • Observaciones Análogas, relación objeto/usuario. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de redacción de observaciones • Utilización de técnicas gráficas para la comunicación de propuestas <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disposición al trabajo colaborativo. • Proactivo en el desarrollo de acciones creativas y audaces para generar propuestas de diseño innovadoras • Comunicativo en la declaración de sus ideas. 	<p>Horas presenciales: HT: 18 HP: 54 HL: 0</p> <p>Horas de trabajo autónomo: HT: 18 HP: 108 HL: 0</p>

<p>2. Reproduce maquetas y modelos operativos que comunican tridimensionalmente el uso de materiales y técnicas de la propuesta de diseño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas expositivas. • Clases prácticas en relación a la exploración de materiales. • Clase Magistral con lluvia de ideas teóricas de planimetría. 	<p>2.1 Identifica las formas geométricas implícitas en el objeto a representar.</p> <p>2.2 Aplica criterios técnicos para comunicar correctamente la idea de la propuesta.</p> <p>2.3 Gráfica técnicamente las vistas o abatimientos del objeto.</p>	<p>Conceptuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abatimientos de vistas. • Caracterización de los materiales. • Normativas de dibujo técnico, croquis. • Clasificación de insumos, herramientas y adhesivos. <p>Procedimentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diversos materiales para representar el objeto. • Empleo de herramientas manuales y eléctricas para la confección de maquetas y modelos operativos. <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad reflexiva en relación a su trabajo. • Responsable y riguroso con su trabajo. 	<p>Horas presenciales: HT: 11 HP: 32 HL: 0</p> <p>Horas de trabajo autónomo: HT: 11 HP: 65 HL: 0</p>
<p>3. Comunica de manera escrita y oral sus observaciones e ideas para un discurso claro y preciso en su propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas expositivas. • Clases colaborativas • Clases prácticas de redacción 	<p>3.1 Expresa correctamente en forma oral sus ideas, planteamientos y observaciones</p> <p>3.2 Redacta claramente sus observaciones bajo normas gramaticales.</p> <p>3.3 Capacidad de síntesis en la exposición de las ideas entorno a la propuesta plan-</p>	<p>Conceptuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintaxis, gramática. • Dicción, capacidad de síntesis, oratoria, expresión oral y escrita. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacción de oraciones y párrafos. • Utilización de formas lingüísti- 	<p>Horas presenciales: HT: 7 HP: 22 HL: 0</p> <p>Horas de trabajo autónomo: HT: 7 HP: 43 HL: 0</p>

		teada	cas.	
			Actitudinales <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad personal. • Tolerancia a las críticas • Autocrítico 	

IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (proceso y producto)												
1. Registra la observación en un contexto de estudio para el desarrollo de propuestas de diseño	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo individual de observaciones en laminas de trabajo formateadas. • Exposición de las observaciones detectadas en el contexto de estudio 												
2. Reproduce maquetas y modelos operativos que comunican el uso de materiales y técnicas entorno a la propuesta de diseño.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de representación de volúmenes en torno a una propuesta. • Entrega de laminas formateadas en relación a la planimetría de un objeto. • Exposición de trabajos 												
3. Comunica de manera escrita y oral sus observaciones e ideas para un discurso claro y preciso en su propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral de las observaciones detectadas. • Trabajo de redacción de las observaciones 												
<p>La evaluación de la asignatura considera:</p> <table> <tr> <td>• Trabajo de observaciones y conceptualización</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>• Detección de tema y caso de estudio</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>• Trabajo de la construcción de la Propuesta Conceptual</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>• Trabajo de construcción de maquetas</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>• Propuesta</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>• Construcción Modelo operativo</td> <td>30%</td> </tr> </table>		• Trabajo de observaciones y conceptualización	20%	• Detección de tema y caso de estudio	15%	• Trabajo de la construcción de la Propuesta Conceptual	15%	• Trabajo de construcción de maquetas	10%	• Propuesta	10%	• Construcción Modelo operativo	30%
• Trabajo de observaciones y conceptualización	20%												
• Detección de tema y caso de estudio	15%												
• Trabajo de la construcción de la Propuesta Conceptual	15%												
• Trabajo de construcción de maquetas	10%												
• Propuesta	10%												
• Construcción Modelo operativo	30%												

V. BIBLIOGRAFÍA

Fundamental

- Domínguez (2003). *Curso de Croquis y Perspectivas*. Ediciones Nobuko.
- Fehér & Szunyogyh (2006). *Escuela de dibujo de anatomía: humana, animal, comparada*. Ediciones Könemann.
- Kemp (2006). Leonardo da Vinci: *The Marvellous Works of Nature and Man*. Oxford University Press.
- Briede & Rebolledo (2013). "Modelo visual para el mapeo y análisis de referentes morfológicos: aplicación educativa en el diseño industrial". *Ingeniere*. Revista chilena de ingeniería, vol.21 N°2, pp. 185-195.
- Beylerian & Dent (2007) *Ultramateriales: formas en que la innovación en los materiales cambia el mundo*. Ed. Blume. España.
- Hudson (2009). *Proceso: 50 productos de diseño del Concepto a la Fabricación*. Ed. Blume. España
- Manzini (1986). *La Materia de la Invención: materiales y proyectos*. Ed. Biblioteca CEAC Diseño

Complementaria

- Blanco (2007). *Notas sobre Diseño Industrial*. Buenos Aires. Ed. Nobuko.

**Referencia a norma APA 6° versión.